NOMINIERT

MEDUSA

Schwesternliebe einmal anders

Spielfilm · 86 min. · Frankreich 2021
Mit: Arnaud Valois, Roxane Mesquida, Anamaria Vartolomei · Regie: Sophie Levy
Buch: Sophie Levy · Produktion: Franck Annese, Brieux Férot · Sprache: französisch / engl. UT · FSK 18

29.01. 19:30 / **04.02.** 17:00 **Stadttheater**

ERÖFFNUNGSFILM

Die beiden Schwestern Romane und Clemence, 25 und 30 Jahre alt, leben zusammen. Romane kümmert sich um Clemence, die seit einem Autounfall, den beide als Teenager erlitten, behindert ist. Während Romane unverletzt blieb, erlitt Clemence einen Schlaganfall, kann weder richtig laufen noch sprechen. Eines nachts, als Clemence schläft, beschließt Romane, auszugehen. Später bringt sie ihren neuen Freund Guillaume mit nach Hause. Dieser fühlt sich in die Pflicht genommen – soll Clemence Tag für Tag helfen, ihre Sprache und ihre Beine wieder benutzen zu können. Doch im Lauf der Zeit wird die dabei entstandene Komplizenschaft zwischen Clemence und Guillaume für Romane immer unerträglicher.

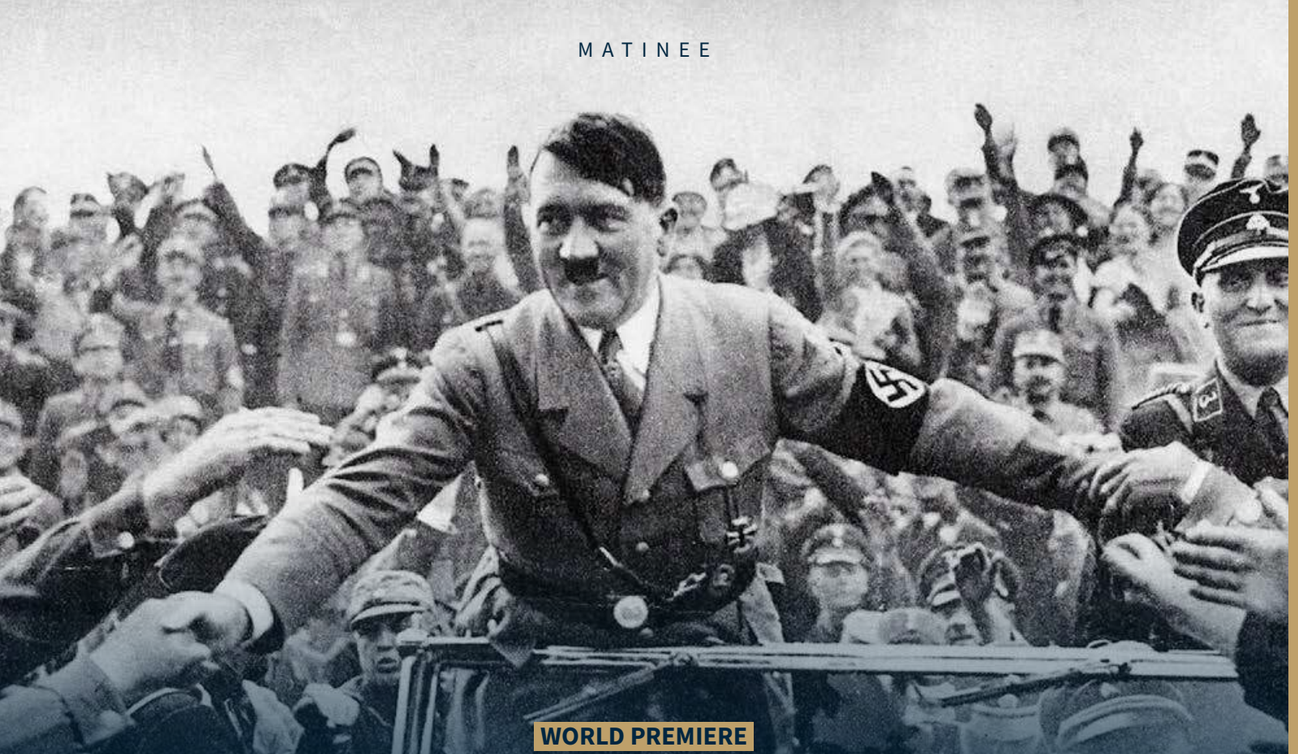
Romane and Clemence are between 25 and 30 years old, they are sisters and live together. Romane has to look after Clémence, who is disabled since they had a car accident, when teenagers. Romane was not hurt, but Clemence had a cerebral vascular accident which lets her completely unable to speak and to walk in a normal way. One night, while Clemence is asleep, Romane decides to go out. That night, she will get back home late with Guillaume, her new boyfriend. Day after day, Guillaume will gradually feel invested in a duty : make Clemence recover her speech and the use of her legs. But over the days, the complicity between Clemence and Guillaume will become more and more unbearable for Romane.

Entertaining ✱✱ Thrill ✱✱ Ambition ✱✱✱ Emotion ✱✱✱

Über die Regisseurin

Sophie Lévy ist Regisseurin und Schauspielerin, bekannt aus „Kiss of the Dragon“ (2001), „Medusa“ (2021) und „Was geschah mit Charlie Spencer“ (1986)

Sophie Lévy *is a director and actress, known for “Kiss of the Dragon” (2001), “Méduse” (2021) and “On a volé Charlie Spencer!”(1986).*



WORLD PREMIERE

HITLER´S MEIN KAMPF: PRELUDE TO THE HOLOCAUST

Eine Spurensuche anhand der kritischen Ausgabe des Instituts für Zeitgeschichte

Dokumentation · 51 min. · USA 2021
Regie: John J. Michalczyk, Susan A. Michalczyk · Buch: John J. Michalczyk, Susan A. Michalczyk
Produktion: John J. Michalczyk, Susan A. Michalczyk · Sprache: englisch · FSK 18

30.01. 11:00 / **06.02.** 11:00 **Stadttheater**

MATINEE

"Im Anschluss an unsere früheren Dokumentarfilme „Nazi-Medizin: Im Schatten des Reiches“ und „Nazirecht: Legally Blind“, stellt der vorliegende Film, Hitlers „Mein Kampf: Prelude to the Holocaust“, unsere Arbeit in den Kontext des derzeitigen Anstiegs von Antisemitismus und der Idee weißer Vorherrschaft weltweit. Während der Festungshaft in Landsberg am Lech verfasste Adolf Hitler 1924 sein autobiografisches Manifest für ein Großdeutschland. Fast ein Jahrhundert später, im Jahr 2016, veröffentlichte das Institut für Zeitgeschichte in München/Berlin seine monumentale 2000-seitige kritische Ausgabe von „Mein Kampf“. Mit der historischen Beratung von zwei Mitherausgeber:innen der Ausgabe und einer Reihe anderer deutscher und amerikanischer Wissenschaftler:innen befasst sich der Film mit den Schlüsselfragen in Hitlers fanatischen antisemitischen Werk. Wir zeigen, wie Hitlers hasserfüllte Äußerungen über als „Untermenschen“ bezeichnete Juden, Behinderte und sogenannte Mischlinge, den Grundstein für das Vorgehen des Dritten Reichs gegen sie durch Gesetze, Gewalt und Propaganda legten. Trotz der positiven Schritte, die Deutschland und Amerika unternommen haben, um die Ausbreitung von Hassgruppen zu stoppen, erheben sie immer noch ihre hässlichen Köpfe, um unsere Gesellschaft zu spalten.“ (John & Susan Michalczyk)

„Following upon our earlier companion documentaries, “Nazi Medicine: In the Shadow of the Reich” and “Nazi Law: Legally Blind”, the present film, “Hitler’s Mein Kampf: Prelude to the Holocaust”, places our work in the context of the current rise of anti-Semitism and white supremacy globally. In the Fortress prison in Landsberg am Lech, Adolf Hitler composed his autobiographical manifesto for a greater Germany in 1924. Almost a century later, in 2016, the Institut für Zeitgeschichte in Munich/Berlin published its monumental 2000-page critical edition of Mein Kampf. With the historical consultation of two co-editors of the edition and a host of other German and American scholars, the film addresses the key issues in Hitler’s rabid anti-Semitic work. We show how Hitler’s hateful words about Jews, the disabled, and mixed races considered Untermenschen laid the groundwork for the Third Reich’s actions against them through laws, violence and propaganda. Despite the positive steps taken by Germany and America to halt the spread of hate groups, they still raise their ugly heads to divide our society.“ (John & Susan Michalczyk)

Entertaining ✱ Ambition ✱✱✱ Information ✱✱✱ Emotion ✱✱

Über die Regisseure

John J. Michalczyk ist Professor und Direktor für Filmstudien in der Abteilung Kunst, Kunstgeschichte und Film am Boston College und Autor und/oder Herausgeber von vierzehn Büchern, darunter „Filming the End of the Holocaust“, „Confront! Resistance in Nazi Germany“ und „Nazi Law: Von Nürnberg nach Nürnberg“. Seit 1992 ist er als Dokumentarfilmer tätig.
Susan A. Michalczyk ist Professorin am Boston College Morrissey College of Arts and Sciences. Als Autorin, Redakteurin und Dokumentarfilmerin gilt ihr Hauptinteresse der vergleichenden Literatur-, Sprach-, Kunst- und Filmwissenschaft, wobei sie sich auf die autobiografische Erzählung/Erinnerungserfahrung im Zusammenhang mit Film und Literatur konzentriert. Seit über fünfundzwanzig Jahren arbeitet sie als Koproduzentin und Drehbuchautorin mit ihrem Mann John J. Michalczyk zusammen, sowohl in der Lehre als auch in der Filmproduktion, wobei sie sich auf Fragen der sozialen Gerechtigkeit und der Menschenrechte konzentriert.
Ihre gemeinsamen Arbeiten sind unter anderem: „Nazi Medicine: In the Shadow of the Reich“,“Creating Harmony: The Displaced Persons’ Orchestra from St. Ottilien“, „Writing on the Wall: Remembering the Berlin Wall“ and „Nazi Law: Legally Blind“.

***John J. Michalczyk** is Professor and Director of Film Studies in the Art, Art History and Film department of Boston College, and author and/or editor of fourteen books, including “Filming the End of the Holocaust”, “Confront! Resistance in Nazi Germany” and “Nazi Law: From Nuremberg to Nuremberg”. Since 1992, he has been a documentary filmmaker.*
***Susan A. Michalczyk** is a Professor in the Boston College Morrissey College of Arts and Sciences. Author, editor, and documentary filmmaker, her main interests: comparative literature, language, art, and film, focus upon the autobiographical narrative/memory experience as it relates to film and literature. She has been a partner as co-producer and scriptwriter. with her husband, John J. Michalczyk, in both teaching and film production for over twenty-five years, focusing on issues of social justice and human rights. Their joint works include “Nazi Medicine: In the Shadow of the Reich”, “Creating Harmony: The Displaced Persons’ Orchestra from St. Ottilien”, “Writing on the Wall: Remembering the Berlin Wall” and “Nazi Law: Legally Blind”.*

MAGONE

A study on the „crossroad of fate“

Dokumentation · 96 min. · Japan 2021

Mit: Yasuhiko Tsuchida · Regie: Atsushi Tanabe Buch: Atsushi Tanabe
Produktion: Atsushi Tanabe / Rieko Sugimoto · Sprache: japanisch, engl. UT · FSK 18

30.01. 15:00 / **01.02.** 17:00 **Stadttheater**

Yasuhiko Tsuchida ist ein japanischer Glaskünstler, der in Venedig lebt. Anhand der Materialien, die ihn seit acht Jahren begleiteten, wird den Geheimnissen seines Charakters und seiner Werke nachgespürt. Das Gefühl der Nostalgie, das sich tief in der Brust regt, wenn man die untergehende Sonne betrachtet, nennt man „Magone“, ein Gefühl, das sich durch die gesamte Geschichte zieht.

Yasuhiko Tsuchida, a Japanese Venetian glass artist living in Venice, Italy. From the materials for eight years that covered him, we will approach the secret of his character and creation. The feeling of nostalgia and aching in the back of the chest that you feel when you stare at the setting sun is called “magone” and the story progresses.

Entertaining ✱ Ambition ✱✱✱ Information ✱✱✱ Emotion ✱✱

Über den Regisseur

Atsushi Tanabe, Jahrgang 1971 ist ein Videokünstler, der Dokumentationen mit seiner eigenen Kamera dreht. Er plant und produziert Werbeclips, Firmenfilme und Musikvideos, konzentriert sich aber auf Ausstellungsfilme von Museen. Über „Magone“ sagt er: „Ich glaube daran, dass die Konzentration auf die Folgen und die Entwicklung von Kultur und das Bestreben, uns selbst über die Beziehung zu anderen zu erforschen, wichtige Schlüssel zu einer besseren Zukunft enthalten.“ „Magone“ ist sein Debutfilm.

***Atsushi Tanabe**, born in 1971, is a videographer. Artist’s documentary with his own camera He also plans and produces TV commercials, corporate VPs, and music videos, focusing on his exhibitions and exhibition images of museums and literary museums. Director Statement: “I believe the act of focusing on the succession and development of culture and the effort to improve ourselves through our relationships with others hold important clues to a better future.” “Magone” is his debut film.*

WHAT COSTS YOUR FEAR

Böse Spielchen mit Happy End

Psychothriller · 90 min. · Deutschland 2021

Mit: Anna Hausberg, Samauel Koch, Constantin von Jascheroff · Regie: Florian Anders
Buch: Florian Anders · Produktion: Victoria Anders · Sprache: deutsch · FSK 18

30.01. 17:00 / **03.02.** 22:00 **Stadttheater**

Nachdem Sinas Freund Mario mit seinen kriminellen Machenschaften ihre gesamten Ersparnisse verloren hat, ist ihr jedes Mittel recht, um an Geld zu kommen. So lernt sie Laurenz kennen, einen zwielichtigen Künstler, der ihre Notlage ausnutzen will. Sina muss sich entscheiden: Wie viel Demütigung ist sie bereit, für Geld in Kauf zu nehmen?
Bewegender Psychothriller mit aussergewöhnlichen Characteren.

After Sinas boyfriend Mario loses all their savings with his criminal wheeling and dealing, any means will do to gain some money. That's how she meets Laurenz, a seedy artist who wants to take advantage of her plight. Sina has to decide, how much humiliation is she willing to take for money?
Moving psychological thriller with exceptional characters.

Entertaining ✱✱ Thrill ✱✱✱ Ambition ✱✱✱ Emotion ✱✱✱

Über den Regisseur

Florian Anders ist ein Kind der 1980er Jahre aus Ostdeutschland, das im Alter von 5 Jahren mit seiner Familie in den Westen, nach Bielefeld, flüchtete. Seine Teenagerjahre waren eine wilde Mischung aus Märchen und Tragödien, was ihn – zusammen mit seinem Studium der Literatur und Philosophie – zu einem Könner macht, wenn es darum geht, Emotionen auf der Leinwand zu erzeugen.
Seit 2005 lebt er in Berlin und ist auch als Autor tätig. Im Jahr 2013 veröffentlichte er seinen ersten Roman.

***Florian Anders** is a 1980s kid from East Germany, who fled with his family to the West, Bielefeld, when he was 5. His teenage years were a wild mixture of storybook and tragedies, which – combined with his studies in literature and philosophy – makes him one of the best when it comes to creating emotions on screen.*
Since 2005, he lives in Berlin and is also working as an author. In 2013, he published his first novel.

THE MOTHER, THE SON, THE RAT AND THE GUN

Wie man erfolgreich ein kriminelles Unternehmen führt…

Spielfilm · 115 min. · Großbritannien 2020

Mit: Mary Conlon, Oliver Devoti, Chabris Napier-Lawrence · Regie: Philip Larsen · Buch: Philip Larsen, Patrick Kleven
Produktion: Philip Larsen, Celina Øier, Arnar Benjamín Kristjánsson, Genevieve Sulway · Sprache: englisch · FSK 18

30.01. 19:30 / **04.02.** 22:00 **Stadttheater**

Ein Patriarch und Unternehmer wird erschossen. Seine Witwe erbt das Familienunternehmen und tritt seine Nachfolge an. Das stellt sich als nicht allzu einfach heraus, denn diese Firma ist eine ganz spezielle…

A patriarch and entrepreneur is shot. His widow inherits the family business and succeeds him. This turns out to be not too easy, because this company is a very special one…

Entertaining ✱✱✱ Thrill ✱✱✱ Ambition ✱✱ Emotion ✱✱✱

Über den Regisseur

Philip Larsen wuchs in Odense, Dänemark auf. Seine Filmleidenschaft stieg sprunghaft, als er mit 15 Jahren anfing, in einem Kino zu arbeiten. Dort freundete er sich mit den Vorführern an, die selbst Filmfans waren und Philip stapelweise DVDs ausliehen, mit denen er sich die Filmgeschichte anhand von Genres, Regisseur:innen oder Epochen aneignete. Nach der High School verbrachte er ein paar Jahre auf Reisen, bevor er nach Ebeltoft zog, um einen 8.5 Monats Kurs am European Film College zu absolvieren. Danach studierte er ein Jahr lang Englische Literatur und Geschichte an der Universität Kopenhagen, in seiner Freizeit drehte er Kurzfilme. 2013 wurde Philip an der prestigeträchtigen Kunsthochschule Bournemouth angenommen, die er 2016 mit dem BA in Regie abschloss. Danach zog er nach London und gründete mit seiner Partnerin Celina „Squid Flick“. Diese Film und Foto Firma hatte einen beeindruckenden Start und arbeitete mit Kunden wie Bring Dialog, Talking Tables und dem Dänischen Hip Hoper Kasper Spez zusammen.

Philip Larsen *was born and raised in Odense, Denmark. His passion for film took a leap when he began working in a cinema at age 15. Here he befriended the projectionists who were film buffs themselves, and would periodically lend Philip massive stacks of DVDs as he devoured film history one genre, director, or period at a time. After High School Philip spend a few years traveling, before he moved to Ebeltoft to complete the 8,5 months course at the European Film College. Following this Philip studied English Literature and History at the University of Copenhagen for a year, whilst making short films in his spare time. In 2013 Philip was accepted into the prestigious Arts University of Bournemouth. He graduated from AUB in 2016 with a BA in directing, and subsequently moved to London. In the summer of 2016 Philip founded Squid Flick with his partner Celina. This film/photography company enjoyed an impressive start, collaborating with clients like Bring Dialog, Talking Tables, and the Danish Hip Hop artist Kasper Spez.*

FERRYMAN

Kettenreaktion ins Jenseits

Spielfilm · 89 min. · Großbritannien 2021
Mit: Clint Dyer, Oliver Lee, Carli Fish · Regie: Darren Bender
Buch: Darren Bender · Produktion: Darren Bender · Sprache: englisch · FSK 18

31.01. 15:00 / **03.02.** 15:00 **Stadttheater**

Ein geheimer Selbstmord-Club zieht einen jungen traumatisierten Soldaten in den Bann einer schönen und rücksichtslosen Frau. Doch als sie sich verlieben, zwingen die Umstände sie dazu, jeden einzelnen gemeinsamen Moment auszukosten. „In Ferryman gehe ich der Vermutung nach, dass wir, um uns voll und ganz lebendig zu fühlen, die Tatsache akzeptieren müssen, dass das Menschsein eine endliche Erfahrung ist. Dass vielleicht das ganze Leben, einschließlich des Verliebtseins, intensiver erlebt wird, wenn der Tod nahe ist. Ferryman ist die Geschichte zweier junger Menschen, die sich unter ungewöhnlichen Umständen begegnen und dabei entdecken, dass sich der Wert eines Lebens nicht nach seiner Länge, sondern nach seiner Tiefe bemisst.“ (Regisseur Darren Bender)

A secret club draws a haunted, young soldier into the orbit of a beautiful, reckless woman. But as they are falling in love, a life-threatening challenge forces them to make the most of every moment they have together. “In Ferryman, I am exploring my suspicion that in order to feel fully alive, we need to embrace the reality that being human is a finite experience. That perhaps all of life, including falling in love, is experienced more deeply when death feels close. Ferryman is the story of two young people who come together in unusual circumstances that magnifies their experience of each other, to discover that the value of a life is not measured by its length but its depth. I want to suggest that the value of living is about participation.” (Director Darren Bender)

Entertaining ✱✱ Thrill ✱✱✱ Ambition ✱✱✱ Emotion ✱✱

Über den Regisseur

Darren Bender hat BAFTA (British Academy Film Award) -nominierte Dokumentarfilme gedreht und war Redakteur bei Channel 4. Als er C4 verließ, um neue Dramaprojekte zu entwickeln, schuf Darren das erste Fernsehdrama über den 11. September 2001, „The Hamburg Cell“.
Als Produktionsleiter bei der regionalen Filmagentur Screen East war Darren für die Entwicklung einer Reihe von Filmen verantwortlich. Im Jahr 2005 gründete er Bigger Pictures, um „Exhibit A“ zu produzieren, der für drei British Independent Film Awards nominiert wurde (u. a. für die beste Produktionsleistung) und 2007 den Preis für den besten britischen Film auf dem Raindance Festival gewann.
Darren hat gerade seinen ersten Spielfilm als Autor/Regisseur fertiggestellt, studiert und schreibt Drehbücher.

***Darren Bender** has made BAFTA nominated documentaries and was a Commissioning Editor at Channel 4. Leaving C4 to create new drama projects, Darren set up the first television drama about 9/11, “The Hamburg Cell”. Darren oversaw development of a diverse slate of films as Head of Production at regional screen agency Screen East. In 2005 he established Bigger Pictures to produce “Exhibit A”, which was nominated for 3 British Independent Film Awards (including Best Achievement in Production) and won the Best UK Film Award at the Raindance Festival in 2007. Darren has just completed his first feature film as a writer / director, is studying and writing screenplays.*

NOMINIERT

ZONGO

Direkter Blick in das Herz Afrikas

Dokumentation · 71 min. · Deutschland 2021
Regie: Michael Herzog, Elias Mierbeth · Buch: Michael Herzog, Elias Mierbeth
Produktion: Michael Herzog, Elias Mierbeth · Sprache: englisch · FSK 18

31.01. 17:00 / **05.02.** 15:00 **Stadttheater**

"Zongo" erzählt die Geschichte von Clement, der nach einem Selbstmordversuch in den Straßen Ghanas im Gefängnis aufwacht. Es ist sein Weg aus Armut und Hoffnungslosigkeit hin zur Schaffung von Möglichkeiten für den gesellschaftlichen Fortschritt der Landjugend in der Region. In der Tradition der afrikanischen Lagerfeuer-Geschichten erschafft Clement eine geheimnisvolle Welt der Stämme, schwarzen Magie und seiner Lebensphilosophie. Er nimmt uns mit in eine afrikanische Geschichte, die vom Geist der Menschen und dem Kontinent selbst bestimmt wird."

"Zongo" tells the story of Clement waking up in prison after an attempted suicide in the streets of Ghana. It is the journey of his path from poverty and hopelessness towards creating opportunities for societal progress of the rural youth in the region. In the tradition of campfire storytelling, Clement opens a mysterious world of tribes, black magic and his life philosophy. He takes us into an African story, directed by the people's spirit and the continent itself.

Entertaining ✱ Ambition ✱✱✱ Information ✱✱✱ Emotion ✱✱

Über die Regisseure

Elias Mierbeth und **Michael Herzog** sind in Bayern, Deutschland, geboren und aufgewachsen. Mit einer lebenslangen Freundschaft und ihrer Leidenschaft für alle Arten von Medienarbeit beschlossen sie 2017, ihr Studentengeld zusammenzulegen und eine GoPro Kamera, eine Drohne und ein One-Way-Ticket nach Spanien zu kaufen. „One way ticket and two cameras" war geboren. Ein paar Jahre und mehrere Videoproduktionen später drehten sie einen kompletten Dokumentarfilm in Ghana, Westafrika. Ohne viel Film-Erfahrung oder mit Reisen durch Westafrika - im Rückblick war die Reise des Films außergewöhnlich, aber das Konzept blieb dasselbe: ein „One way ticket and two cameras", 6 Wochen Zeit und alles selbst gemacht; der Schnitt, die Vertonung, die Farbgebung und die Bilder. Authentizität war das Hauptziel. Heute ist die Produktionsfirma Mierbeth-Herzog ein unabhängiges Medienhaus mit einer Vielzahl von Projekten in Kunst und Wirtschaft.

***Elias Mierbeth** and **Michael Herzog** are born and raised in Bavaria, Germany. With a life long friendship and their passion for all kinds of media work they decided in 2017, to put their student money together, buying a GoPro camera, a drone and a one way ticket to Spain. "One way ticket and two cameras" was born.*
Few years down the line and several video productions later, they found themselves shooting a full feature documentary in Ghana, West Africa. Without much experience in filming on a cinematic level nor travelling West Africa - in retrospect, the journey of the movie was exceptional but the concept remained the same: a "One way ticket and two cameras", 6 weeks time and everything DIY; the editing, the scoring, the coloring and the pictures. Achieving authenticity was the main objective. Today the production company Mierbeth-Herzog is an independent media house with a variety of projects in arts and business.

NOMINIERT

MODEL OLIMPIA

Schräger Psychotriller mit verstörenden Elementen

Psychothriller · 89 min. · Deutschland 2021
Mit: Alban Mondschein, Anna Steffens, Mathilde Bundschuh, Mira Benser · Regie: Frédéric Hambalek
Buch: Frédéric Hambalek · Produktion: Mariana Schneider · Sprache: deutsch · FSK 18

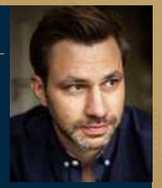
31.01. 22:00 / **05.02.** 17:00 **Stadttheater**

Selten gelingt ein Psychothriller so subversiv und verstörend wie dieser. Eine Mutter, ein psychisch kranker Sohn und eine junge Frau, die zu spät erkennt, dass sie in großer Gefahr ist.
In ruhigen, aber aufwühlenden Bildern erzählt Regisseur Frédéric Hambalek eine bitterböse Geschichte, die einen lange nicht loslässt.

Rarely does a psychological thriller succeed in being as subversive and disturbing as this one. A mother, a mentally ill son and a young woman who realizes too late that she is in great danger.
In calm but stirring images, director Frédéric Hambalek tells a bitterly evil story that won't let you go for a long time.

Entertaining ✱✱ Thrill ✱✱✱ Ambition ✱✱✱ Emotion ✱✱✱

Über den Regisseur



Frédéric Hambalek wurde 1986 in Karlsruhe, Deutschland, geboren. Er studierte Filmwissenschaft und Amerikanistik an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz.
Als Autor gewann er mit seinem Drehbuch „One Man's Happiness" den Tankred-Dorst-Preis der Drehbuchwerkstatt München. Der für das ZDF produzierte TV-Film wurde für den Grimme-Preis nominiert, es folgten Drehbücher für die TV-Serie „4 Blocks" und den TV-Film „Jackpot".
Als Regisseur wurde er mit seinem Kurzfilm „Mountain Fever" für den Vimeo Best of the Year Award nominiert.
„Model Olimpia" ist sein erster Spielfilm.

Frédéric Hambalek *was born 1986 in Karlsruhe, Germany. He majored in film studies and American studies at Johannes Gutenberg University Mainz. As a writer he won the Tankred Dorst Award of the Drehbuchwerkstatt München with his script "One Man's Happiness". The TV movie, produced for ZDF, has been nominated for the Grimme Award and was followed by scripts for the TV series "4 Blocks" and the TV movie "Jackpot".*
As a director he was nominated for the Vimeo Best of the Year Award with his short film "Mountain Fever".
"Model Olimpia" is his first feature film.

IN THE WOODS

Im dunklen Tann wird gemordet

Horrorfilm · 82 min. · Deutschland 2021
Mit: Tobias Kay, Jollie Joan, Reinhard Paul Seyer · Regie: Manuel Weiss
Buch: Manuel Weiss · Produktion: Manuel Weiss, Tobias Key, Oliver Miellke · Sprache: deutsch · FSK 18

01.02. 15:00 / **03.02.** 17:00 **Stadttheater**

Ein besorgter Vater und seine Teenager-Tochter werden mit unerklärlichen, bedrohlichen Vorfällen konfrontiert, als ihr Auto unerwartet in einem vermeintlich verlassenen Wald liegen bleibt.
Horrorfilm mit starken emotionalen Momenten.

A worried father and his teenager daughter face inexplicable, threatening incidents when their car unexpectedly breaks down in the supposedly deserted woods.
Horror film with strong emotional moments.

Entertaining ✱✱ Thrill ✱✱✱ Ambition ✱✱ Emotion ✱✱

Über den Regisseur

Als Kind drehte **Manuel Weiss** seine ersten Actionfilme mit dem VHS-Camcorder seines Vaters und führte sie in der Schulaula über einen Projektor vor. Nach Ausbildung und Studium im Medienbereich unterschrieb er einen exklusiven Künstlervertrag als Schlagzeuger mit seiner Band „Jenson“ bei Sony BMG. Noch in der Band wechselte er zu ProSiebenSat1 und arbeitete als Produzent, Regisseur und Redakteur an dem wöchentlichen Online- und On-Air-Kinomagazin „Blockbuster TV“ mit Steven Gätjen.
Später übernahm er als Produzent die erste Webshow als Zusatzformat zu den Sendungen „Voice of Germany“ und „Germany‘s next Topmodel“ namens „Etage 7“. Parallel dazu gründete er 2011 seine Produktionsfirma Weiss Entertainment und produzierte Musikvideos, Imagefilme und seinen ersten Kurzspielfilm „Der Vater“. Seit 2015 leitet er die Firma hauptberuflich und entwickelt und produziert fiktionale Serien und Spielfilme. Seine erste Serie „Ebersberg“ erreichte im Eigenvertrieb über eine halbe Million Zuschauer:innen und wurde auf zahlreichen Festivals präsentiert und ausgezeichnet.

*As a child, **Manuel Weiss** shot his first action movies with his father’s VHS camcorder and presented them in the school auditorium via a projector. He joined ProSiebenSat1 and worked as a producer, director and editor on the weekly online and onair cinema magazine “Blockbuster TV” with Steven Gätjen.*
Later he took over as producer and created the first web show as an additional format for the shows “Voice of Germany” and “Germany’s next top model” called “Etage 7”. At the same time, he founded his production company Weiss Entertainment in 2011 and produced music videos, corporate films and his first short feature “Der Vater” (The father). Since 2015 he runs the company full-time and develops and produces fictional series and feature films. His first series “Ebersberg” reached over half a million viewers through self-distribution and was presented and awarded at numerous festivals.

LOTTI ODER DER ETWAS ANDERE HEIMATFILM

Hollywood in Bleicherode

Spielfilm · 90 min. · Deutschland 2021
Mit: Marion Mitterhammer, Bruno Jonas · Regie: Hans-Günther Bücking
Buch: Hans Günther Bücking · Produktion: Hans-Günther Bücking, Marion Mitterhammer · Sprache: deutsch · FSK 18

01.02. 22:00 / **06.02.** 19:30 **Stadttheater**

Die 48-jährige Lotti Funke kehrt nach zehn Jahren in Wien wieder in ihre alte Heimatstadt Bleicherode in der thüringischen Provinz zurück. Dort wird sie jedoch nicht mit offenen Armen empfangen, was nicht bloß daran liegt, dass sie damals ihre sechsjährige Tochter einfach bei ihrer alten Mutter zurückgelassen hat. Als Paradiesvogel und ehemaliger Pornostar sorgt Lotti mit ihrer forschen und koketten Art für reichlich Getuschel und verdrehte Köpfe. Denn nicht alle Einwohner:innen Bleicherodes sind ihr wohlgesonnen – was es ihr nicht leichtmacht, Fuß zu fassen und die zerstörte Beziehung zu ihrer entfremdeten Teenager-Tochter wieder zu flicken.
„Das Besondere an diesem Film ist, dass man eine Schnapsidee einfach verwirklicht hat. Ein Dorf dreht innerhalb kürzester Zeit einen Film. Vor und hinter der Kamera, bis auf meine Frau Marion Mitterhammer und Bruno Jonas nur engagierte Laien. Wir haben das Kino nicht neu erfunden, aber wir hatten Spaß und in einer eher abgehängten Gegend ein wunderbares Gemeinschaftsgefühl.“ (Regisseur Hans-Günther Bücking)

After ten years in Vienna, 48-year-old Lotti Funke returns to her old hometown of Bleicherode in the Thuringian province. However, she is not welcomed there with open arms, which is not only due to the fact that she simply left her six-year-old daughter with her old mother. As a bird of paradise and former porn star, Lotti's brash and flirtatious nature causes plenty of whispering and twisted heads. For not all the inhabitants of Bleicherode are well-disposed towards her – which does not make it easy for her to gain a foothold and mend the destroyed relationship with her estranged teenage daughter.
"The special thing about this film, is that you have simply realized a snap idea. A village shoots a film within a very short time. In front of and behind the camera, except for my wife Marion Mitterhammer and Bruno Jonas, only committed amateurs. We didn't reinvent cinema, but we had fun and a wonderful sense of community in a rather remote area." (Hans-Günther Bücking, Director)

Entertaining ✱✱✱ Thrill ✱ Ambition ✱✱ Emotion ✱✱✱

Über den Regisseur

Der Regisseur von „Lotti“ wurde am 20. September 1951 in Bleicherode, in der ehemaligen DDR, geboren. 1961 siedelte er mit Familie nach Westdeutschland über. **Hans-Günther Bücking** begann seine Karriere Ende der 1970er Jahre als Kamera-Assistent unter anderem bei Rainer Werner Fassbinder. In den 90er- Jahren arbeitete er mit namhaften Regisseuren wie Hans W. Geißendörfer und Heinrich Breloer. Seit 1999 zeichnet sich Hans-Günther Bücking immer öfter für Regie und Kamera verantwortlich (Die Häupter meiner Lieben, Jennerwein) Für das Fernsehen inszenierte er viele Folgen der Kult-Serie Wilsberg. 2013 hat Hans-Günther Bücking mit Marion Mitterhammer die Filmproduktionsfirma „rokonstreet filmproduction“ gegründet und erfolgreich bereits drei Filme produziert, die auf heimischen und internationalen Festivals gezeigt wurden. Für seine Arbeit erhielt er mehrmals den Deutschen Kamerapreis, den Bayerischen Filmpreis sowie der Nominierung für den polnischen Filmpreis Cameraimage, den österreichischen Filmpreis Romy sowie den Deutschen Filmpreis („Lola“).

The director of "Lotti" was born on September 20, 1951 in Bleicherode, in the former DDR. In 1961 he moved with his family to West Germany. ***Hans-Günther Bücking*** *began his career in the late 1970s as a camera assistant for Rainer Werner Fassbinder, among others. In the 1990s he worked with renowned directors such as Hans W. Geißendörfer and Heinrich Breloer. Since 1999, Hans-Günther Bücking has increasingly been responsible for directing and camerawork. For television, he directed many episodes of the cult series Wilsberg. In 2013, Hans-Günther Bücking founded the film production company* "rokonstreet filmproduction" *with Marion Mitterhammer and has already successfully produced three films that have been shown at domestic and international festivals. For his work he received several times the German Camera Award, the Bavarian Film Award as well as the nomination for the Polish Film Award Cameraimage, the Austrian Film Award Romy as well as the German Film Award ("Lola").*

VON OBEN NACH UNTEN

Turbulente Komödie über das Schreiben

Spielfilm · 88 min. · Deutschland 2016
Mit: Michael Brandner, Claudia Hiersche, Katharina Müller-Elmau, Stefan Jürgens · Regie: Oliver Mielke
Buch: Oliver Mielke, Philip Kaetner · Produktion: Oliver Mielke · Sprache: deutsch, engl. UT · FSK 18

02.02. 15:00 / **06.02.** 17:00 **Stadttheater**

Ein schrulliger Bestseller-Autor entdeckt seinen verloren geglaubten neuen Roman, veröffentlicht von jemand anderem. Um den Diebstahl zu beweisen, muss er den Hochstapler finden und zum Geständnis zwingen. Auf der Hippie-Insel Ibiza wird er nicht nur mit einer ungewollten Assistentin, sondern auch mit Gedanken und Ideen konfrontiert, die seine Weltsicht auf den Kopf stellen.

A quirky best-selling author discovers his thought lost new novel published by someone else. To prove the theft, he must find the impostor and force him to confess. On the hippie island of Ibiza, he is confronted not only with an unwanted assistant, but also with thoughts and ideas that turn his worldview upside down.

Entertaining ✱✱✱ Thrill ✱ Ambition ✱ Emotion ✱✱

Über den Regisseur

Oliver Mielke, geboren 1965, startet seine Medienkarriere mit kleineren Jobs beim Fernsehen, etwa als Kabelträger, bevor er als Aufnahmeleiter bei der ARD hauptberuflich in die Branche einsteigt. Er wird Redakteur bei der populären Musiksendung „Formel Eins“ und steigt bereits 1995 zum Unterhaltungschef des Privatsenders Pro7 auf. Hier zeichnet er als Produzent für eine Reihe überaus erfolgreicher Comedyformate verantwortlich, darunter die „Bullyparade“ oder „Quatsch Comedy Club“. Mit seiner eigenen Film- und Fernsehproduktion „Entertainment Factory“ gab er 2008 mit der von ihm geschriebenen Gaunerkomödie „Ossis Eleven“ sein Debüt als Kinoregisseur. 2011 produzierte er „Hubert & Staller“.

Oliver Mielke, *born 1965, began his media career with minor jobs in television, for example as a cable operator, before entering full-time as a recording executive at ARD. He becomes an editor on the popular music show “Formel Eins” and rises to head of entertainment at the private station Pro7 in 1995. Here, as a producer, he is responsible for a number of extremely successful comedy formats, including “Bullyparade” and “Quatsch Comedy Club”. With his own film and TV production “Entertainment Factory,” he made his debut as a cinema director in 2008 with the rogue comedy “Ossis Eleven,” which he also wrote. In 2011, he produced “Hubert & Staller”.*

THE LAND

Psychodrama mit sozialkritischem Hintergrund

Thriller · 93 min. · Australien 2021
Mit: Steve Rodgers, Cameron Stewart · Regie: Ingvar Kenne
Buch: Steve Rodgers, Cameron Stewart · Produktion: Gregory Ferris, Steve Rodgers, Cameron Stewart
Sprache: englisch · FSK 18

02.02. 17:00 / **05.02.** 11:00 **Stadttheater**

Jeremy führt ein friedliches Familienleben mit klaren moralischen Prinzipien. Dies gerät aus dem Gleichgewicht, als sein Studienfreund Simon nach langer Zeit wieder auftaucht und Erinnerungen an die gemeinsame Vergangenheit und ein dunkles Geheimnis aufwühlt.
Der emotionsgeladene Film von Ingvar Kenne zeigt die Geschichte von zwei Männern, die ihre soziale Macht missbrauchen und behandelt die spannende Frage nach Schuld und Sühne.

Jeremy leads a peaceful family life with clear moral principles. This is thrown off balance when his student friend Simon reappears after a long time, stirring up memories of their shared past and a dark secret.
Ingvar Kenne's emotionally charged film shows the story of two men who abuse their social power and deals with the thrilling question of guilt and atonement.

Entertaining ✱✱ Thrill ✱✱ Ambition ✱✱✱ Emotion ✱✱✱

Über den Regisseur

Ingvar Kenne studierte Fotografie (Bachelor of Arts) an der Universität von Göteborg, Schweden, 1988-1991. „The Land" ist der erste Spielfilm von Ingvar Kenne, sowohl als Regisseur als auch als Kameramann.

Ingvar Kenne *studied Photography (Bachelor of Arts) at the University of Gothenburg, Sweden, 1988-1991. "The Land" is Ingvar Kenne's first feature film, both as Director and Cinematographer.*

BARRIKADE — BILDER EINER WALDBESETZUNG

Mit der Kamera zwischen Baumhaus und Räumkommando

Dokumentation · 83 min. · Deutschland 2021

Regie: David Klammer · Buch: David Klammer · Produktion: David Klammer · Sprache: deutsch / engl. UT · FSK 18

02.02. 22:00 / **04.02.** 15:00 **Stadttheater**

Barrikade ist eine Dokumentation über die Besetzung des Dannenröder Forstes in Hessen, der im Oktober 2019 von Klimaaktivistinnen und –aktivisten besetzt wurde, um ihn vor der Rodung für eine neue Autobahntrasse zu schützen. Sie lebten ein Jahr lang in Baumhäusern, die in Höhen von über 20 Metern in die Wipfel gebaut wurden, und schufen sich einen alternativen Lebens- und Freiraum. Als ein Jahr später die Rodung der Schneise für die Autobahn begann, leisteten die rund 250 Menschen mit den Mitteln des zivilen Ungehorsams Widerstand, bis am 8. Dezember 2020 dann doch der letzte Baum mit dem letzten Baumhaus fiel. Die Kamera ist dabei, wenn Baumhäuser gebaut werden, wenn über Vorstellungen einer anderen, weniger konsumorientierten Gesellschaft gesprochen wird. Und mittendrin, wenn das SEK in die Baumhäuser klettert, um die Menschen von den Bäumen zu holen.

Barricade is a documentary about the occupation of the Dannenrod Forest in Hessen, Germany, by climate activists in October 2019 to protect it from being cleared for a new highway route. For a year they lived in tree houses built at heights of over 20 meters in the treetops, creating an alternative habitat and free space. When the clearing of the aisle for the highway began, the approximately 250 people resisted with the means of civil disobedience until the last tree with the last tree house fell on December 8, 2020. The camera is present when tree houses are built, when ideas of a different, less consumerist society are discussed. And in the middle of it all, when the police special unit climbs into the tree houses to get people out of the trees.

Entertaining ✱ Ambition ✱✱✱ Information ✱✱ Emotion ✱✱✱

Über den Regisseur

David Klammer wurde am 29.08.1961 in West-Berlin geboren und studierte Kommunikationsdesign an der Universität Essen / Folkwang Universität der Künste. Er arbeitet als Fotograf und Videograf für große Magazine und Unternehmen im Bereich Portrait und Reportage. Seine Werke wurden mehrfach mit renommierten Preisen ausgezeichnet. Seit 2007 ist er Mitglied der Photo-Agentur LAIF in Köln.

David Klammer *was born on August 29, 1961 in West Berlin and studied communication design at the University of Essen / Folkwang Universität der Künste. He works as a photographer and videographer for major magazines and companies in the field of portraiture and reportage. His works have won several prestigious awards. Since 2007 he is a member of the photo agency LAIF in Cologne.*

NOMINIERT

HEIKOS WELT

Eine Geschichte über Darts und Bier

Spielfilm · 118 min. · Deutschland 2021

Mit: Martin Rohde, Leyla Roy, Heike Hanold-Lynch · Regie: Dominik Galizia

Buch: Dominik Galizia · Produktion: Dominik Galizia, Alexander Schoeller · Sprache: deutsch, engl. UT · FSK 18

04.02. 19:30 / **06.02.** 15:00 **Stadttheater**

Heikos Mutter Belinda leidet an Keratokonus, einer seltenen Hornhauterkrankung. Sie sieht immer schlechter und wird bald vollständig erblinden, wenn sie keine Hilfe bekommt: Ihr Augenlicht könnte mit einer Hornhautransplantation eines verstorbenen Spenders gerettet werden – doch diese Operation ist teuer. Für Heiko beginnt eine Odysee durch Berlins Kneipen. Um Geld für die Operation aufzutreiben fordert er die besten Dart-Spieler:innen der Stadt heraus. Und obwohl er sich mit vielen von ihnen einlässt, treibt es ihn in eine Spirale des Wahnsinns, die er sich in seinen wildesten Träumen nicht ausgemalt hätte.

Heikos mother Belinda suffers from Keratoconus, a rarely occurring change in the transparent cornea. Gradually she is losing her sight and could soon go completely blind, if she doesn't receive help: Belinda's eyesight could be regained with a cornea transplanted from a deceased donor - but this operation is costly. For Heiko an odyssey through Berlins pub world begins. To collect the money for his mother's operation he faces the best darts players in the city. However, he gets caught up with them along the way and pulled into a spiral of madness that he could not have imagined in his wildest dreams.

Entertaining ✱✱✱ Thrill ✱✱ Ambition ✱✱✱ Emotion ✱✱✱

Über den Regisseur

Dominik Galizia wurde 1988 in Trier geboren. Seit 2010 lebt er in Berlin und arbeitet als freiberuflicher Regisseur von Musikvideos. Mit 26 schrieb und produzierte er seinen ersten independent Spielfilm, bei dem er auch Regie führte: „Figaros Wölfe", der beim Fantasy Filmfest Berlin 2017 Premiere feierte. „Heikos Welt" ist sein zweiter Spielfilm. Sein Statement: „ ‚Heikos Welt' ist ein Film über Bier, Darts und Mutterliebe. Es war wichtig für mich, diese drei Themen so authentisch wie möglich zu zeigen, ohne es zu ernst zu nehmen."

***Dominik Galizia** was born in Trier in 1988. He has been living in Berlin since 2010 and works as a freelance music video director. At the age of 26, he wrote, produced and directed his first independent feature film "Figaros Wölfe", which premiered at the Fantasy Filmfest in September 2017 in Berlin. "Heikos Welt" is his second feature-length film. Director Statement : " 'Heikos Welt' is a film about beer, darts and motherly love. It was important to me to portray these three topics as authentically as possible, while also not taking anything too seriously."*

BLACK SHORTZ **31.01.** 19:30

PARDON
Regie: Valantis Dougalis

BANDITS SUITE
Regie: Marios Gloeckner

RAW
Regie: Drake Shannon

MY COFFIN
Regie: Maciej Marczewski

SERVUS KARL
Regie: Thomas Bischof

SMILES
Regie: Javier Chavanel

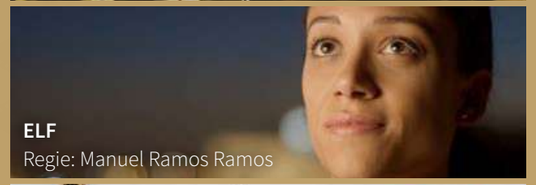
DRAMATIC SHORTZ **01.02.** 19:30

GRACE
Regie: Brian Patto

THE GLOOM
Regie: Dani Viqueira

SUCKING WIND
Regie: David Kennedy, Ruby Baker

ACCOMPLICES
Regie: Rubén Guindo Nova


ELF
Regie: Manuel Ramos Ramos

THERE IS EXACTLY ENOUGH TIME
Regie: Oskar Salomonowitz

KURZFILME

EPIC SHORTZ **02.02.** 19:30

MARY'S ROOM
Regie: Christopher Mitchell

SHTUM
Regie: Anna Theil

SLEEP TALKING
Regie: Michelle Li

THE TIDES
Regie: Maryam Cne

A NIGHT IN THE CÓSMICO
Regie: Luis De Val , Diego Herrero

JOYFUL
Regie: Simantini Chakraborty

LUNATIC SHORTZ **03.02.** 19:30

THE SPEED OF SOUND
Regie: Matthew Tyler

ENCLOSED
Regie: Yi Yang

RENTAL MOM
Regie: Neslihan Yesilyurt

500 CALORIES
Regie: Cristina Spina

LIMINAL
Regie: Dan Abramovici

ASKA
Regie: Clara Milo